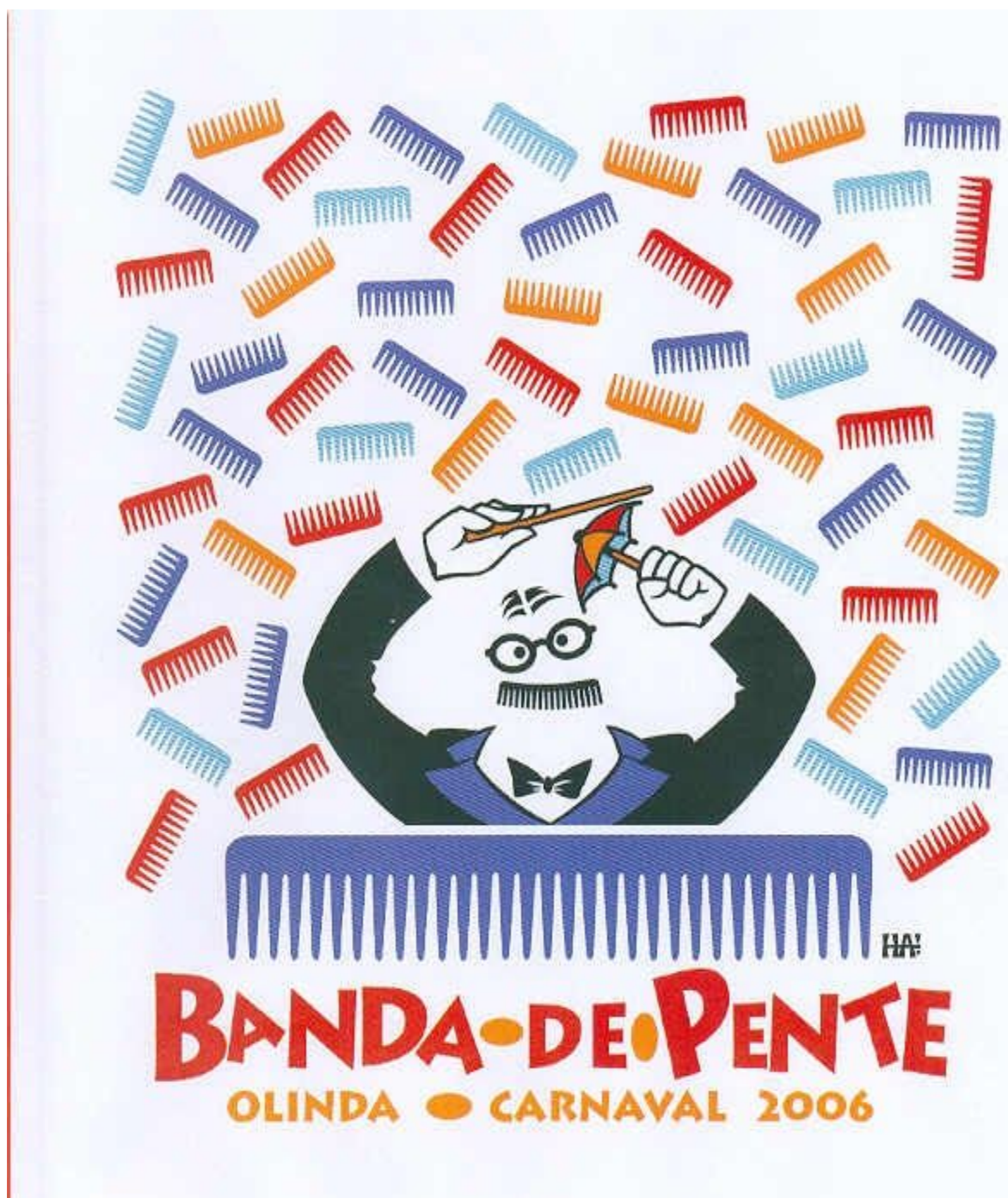


BANDA DE PENTE

OLINDA • CARNAVAL 2006



NOVIDADES

Veja o registro fotográfico dos ensaios da Banda de Pentes no endereço:
www.bisaweb.com.br/bandadepentes/fotos

Veja uma matéria que saiu na TV Jornal no programa de Graça Araújo no seguinte endereço:

http://jc.uol.com.br/tvjornal/pop.php?path=mms://200.164.227.114/media/videos/md260105e_isdn1.WMV

A Banda de Pentes já possui uma comunidade no Orkut. Para conhecer e se cadastrar, click em: <http://www.orkut.com/Community.aspx?cmm=8797578&refresh=1>

AGENDA 2006

Antes do Carnaval são promovidos quatros ensaios que são de fato uma festa que tem além do objetivo de afinar a atuação, congregar as pessoas em torno da idéia.

Terceiro Ensaio

Data: dia **22/2/2006 (quarta-feira)**

Hora: **19h**

Local: Bar e Restaurante Arraial Velho (estrada do Arraial)

Desfile e Apresentação

Data: dia **28/2/2006 (terça-feira)**

Hora: **10h**

Local de Concentração/Saída: **Em frente à igrejinha na rua do Bonfim, em Olinda**

APRESENTAÇÃO

Este projeto destina-se a todas as organizações que buscam um espaço qualificado para divulgar seus produtos/serviços junto as mais de 800.000 pessoas/dia que irão participar de um dos mais famosos carnavais do Brasil: o carnaval de Olinda ♦ Pernambuco.

***"A Banda de Pentes é o melhor caminho
para chegar até este público"***

CARNAVAL DE OLINDA

O Carnaval de Olinda é um dos mais famosos do Brasil e do Mundo. Há décadas o Carnaval de Olinda vem dividindo a atenção da mídia nacional e internacional com Carnaval do Rio de Janeiro e Salvador. O Estado de Pernambuco é o quarto destino turístico do Brasil.

A característica mais acentuada do carnaval de Olinda é a participação popular e a democracia em termos de ritmos. Os blocos e troças, escolas de samba e afoxés surgidos espontaneamente traduzem o volume de pessoas que cresce a cada ano.

No carnaval de 2000, cerca de 800 mil/dia circularam em Olinda, isto é, praticamente metade da população de Recife (ou mesmo 80% do número de pessoas que participam do Galo da Madrugada). Do Sábado até a Quinta de carnaval, segundo a programação oficial, desfilam cerca de 250 blocos, troças, escolas de samba, maracatus, afoxés, etc. traduzindo as mais variadas expressões culturais.

CARNAVAL 2006

O Carnaval 2006 já está sendo aguardado numa grande explosão de alegria, tradição e surgimento de novos tempos. Desejos dos que se dispõem a viver as contradições do mundo de hoje.

Participar do Carnaval 2006 é tomar parte deste momento histórico e a ***Banda de Pentes*** que está em seu décimo segundo ano de existência, desenvolvendo a cultura pernambucana, criando momentos consecutivos de alegria, definindo uma nova forma de participação e produção de uma agremiação carnavalesca.

CRIAÇÃO (desde 1994)

A Banda de Pentes foi criada em 1994 por um grupo de amigos que na época já alugavam casa juntos há 15 anos. Surgida a idéia neste ano de 94 a banda saiu as ruas de maneira informal sem nenhuma definição.

HISTÓRICO

Em 1995 primeiro ano a sair de maneira mais organizada, segundo permite o carnaval, a Banda saiu as ruas com cerca de 50 integrantes todos tocando Pentes, sendo todos regidos por um maestro. Naquele ano de 1995 iniciou-se também uma prática que se tornou uma tradição no desfile da Banda de Pentes e consiste em distribuir gratuitamente aos integrantes cerveja, refrigerante, picolé e água.

Um fato notabilizou-se ao longo destes anos, é uma brincadeira, cuja brincadeira sempre dá muito o que falar na mídia. Como por exemplo em 1996 divulgou-se que foi convidado Paul McCartney a sair na Banda de Pentes, pois uma das músicas de Bethes o Paul toca Pente. No ano seguinte divulgou-se que a Banda de Pentes entraria para o Guinness Book, por ser a maior banda do mundo que os músicos tocam apenas um instrumento "Pentes". Desta forma e com o mesmo espírito, a brincadeira se repete a cada ano.

CRESCIMENTO

A Banda de Pentes começou com 50 integrantes em 1995 e contabiliza atualmente 250 "músicos". A perspectiva de seus diretores, músicos e admiradores é de que neste ano cheguemos a 400 integrantes, todos músicos de Pentes.

CURIOSIDADES

A Banda de Pentes com fiel compromisso com a cultura Pernambucana, vem ao longo desses anos promovendo os artistas plásticos do estado estampando em suas camisas uma obra que é escolhida por um concurso. Para o artista sempre é pago o trabalho como forma de incentivo.

Já foram autores das artes das camisas:

Eduardo Mello (1996 e 1997)

Eduardo Mello e Rinaldo (1999)

Gisela Abad (1995 e 2005)

Humberto Araújo (2006)

Maurício Silva (2000)

Rinaldo (1998, 2002, 2003 e 2004)

BANDA DE PENTES 2006

A Banda de Pentes 2006 desfilará pelas ruas de Olinda com cerca de 300 integrantes oficiais, vestindo a camiseta do bloco, além de quase 600 foliões que deverão se integrar ao bloco durante o desfile que terá cerca de três horas de duração.

HINO DA BANDA DE PENTES

Tá na boca do povo o que devia estar na cabeça

Tá na boca do povo o que devia estar na cabeça

não vou me pentear

não vou me pentear

meu pente eu vou usaaaaaar

agora só pra tocar

Letra: Gerino (primeira parte) Filho (segunda parte)

DATA E HORÁRIO DO DESFILE

A Banda de Pentes fará o seu desfile na **Terça-feira** de carnaval.

Local Concentração/Saída: Rua do Bonfim (em frente à Igreja)

Início concentração: 10:00 h

Local de chegada: Barracas dos Partidos - Olinda

Apresentação final (Duração) 1 hora

Percurso: Mala em Anexo

QUEM VAI ESTAR NA BANDA DE PENTES 2006

No carnaval do ano 2006, as expectativas são mais de 300 pessoas adquiram camisetas e estejam participando ativamente do desfile. Além desses participantes, ao longo do desfile dezenas de foliões se agregaram ao bloco atraídos pela novidade e surpresa de ver um bloco composto de músicos, todos tocando o "Pente e Plástico", pelo alto astral dos integrantes oficiais e pelo desempenho da orquestra.

O QUE FAZ A BANDA DE PENTES DIFERENTE DOS OUTROS BLOCOS

Um grande número de foliões e Originalidade da Idéia

A Banda de Pentes desfilará pelas ruas de Olinda levando consigo a participação direta de mais de trezentas pessoas vestidas com camisetas, que marcarão de forma singular e irreverente a sua passagem.

Televisão

Historicamente temos tido em todas as redes de televisão, inserção de matérias em nível nacional.

Jornais

Todos os anos temos pelo menos 3 inserções por veículo escrito local e esporadicamente, inserção em jornal de outros estados a exemplo de Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Natal e Paraíba.

Revista

Há dois anos 1998 e 1999 houve inserção em revista de circulação Nacional a exemplo da Revista Capricho, e internacional no Jornal e Revista Francesa.

Internet

No endereço www.bisaweb.com.br/bandadepentes, a Banda de Pentes entrará no ar, exibindo fotos para um público seleta e nacional.

Veja o registro fotográfico dos ensaios da Banda de Pentes no endereço: www.bisaweb.com.br/bandadepentes/fotos

Veja uma matéria que saiu na TV Jornal no programa de Graça Araújo no seguinte endereço:

http://jc.uol.com.br/tvjornal/pop.php?path=mms://200.164.227.114/media/videos/md260105e_jsdn1.WMV

As camisetas da Banda de Pentes

No Carnaval 2006 serão impressas **400 camisetas**.

As 400 camisetas serão assim distribuídas

10% serão destinadas a mídia.

20% para os patrocinadores.

70% para os músicos-foliões.

Como patrocinar a Banda de Pentes

A marca do patrocinador Banda de Pentes estará impressa:

400 Camisas

Faixa de abre alas

Panfletos de divulgação

Na Internet

DAS COTAS DE PATROCÍNIO

Contacte-nos para saber como ser um patrocinador da Banda de Pentes.

Contatos

- Gerino Xavier (gerino@bisa.com.br) / Ronaldo Barros (rbarros@bisa.com.br)

Fone: (81) 3423-7374

Venha tocar você também!

Roteiro do Desfile da Banda de Pentas

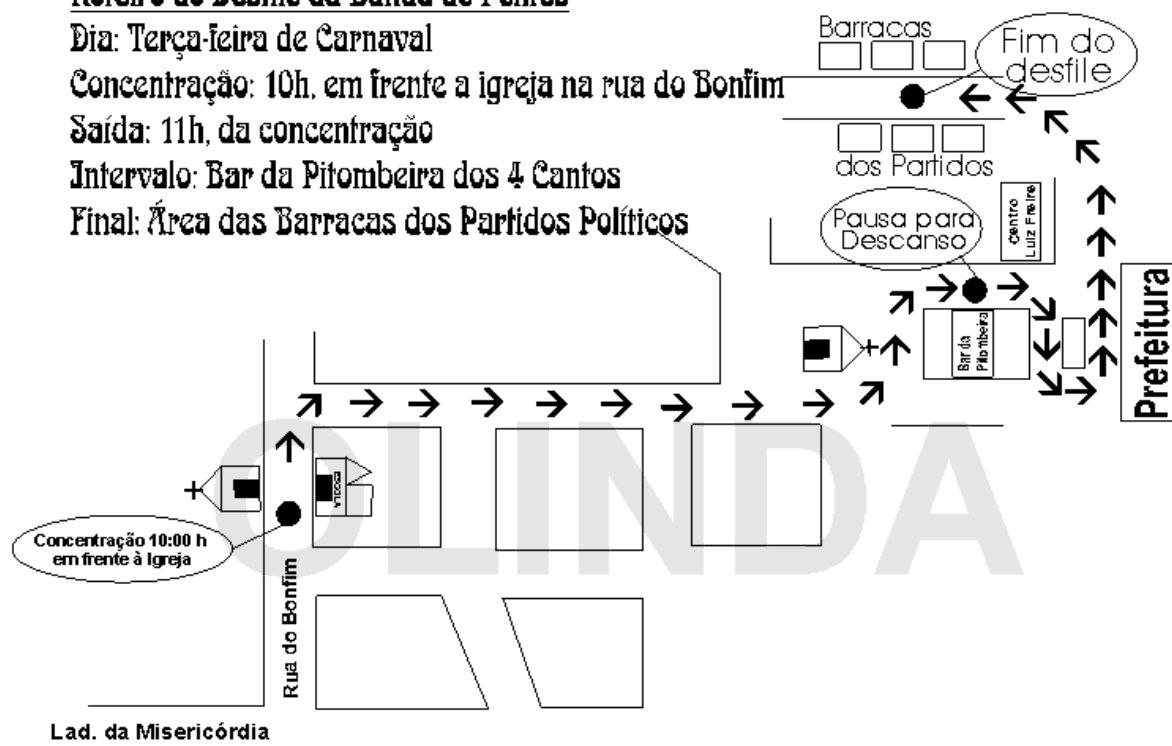
Dia: Terça-feira de Carnaval

Concentração: 10h, em frente a igreja na rua do Bonfim

Saída: 11h, da concentração

Intervalo: Bar da Pitombeira dos 4 Cantos

Final: Área das Barracas dos Partidos Políticos



ANEXOS - Curiosidades

Pesquisador anuncia: o Pente era tocado no período Paleolítico

Segundo o pesquisador norte-americano *PentsToSound*, o pente era utilizado pelos homens das cavernas originalmente como instrumento musical; ele defende que após a Idade Média, no século das luzes com o Iluminismo e o Racionalismo Descartiano, houve uma distorção na utilização original do instrumento musical, relegando-o a mero acessório de embelezamento das madeixas.

A prova da descoberta será publicada na tradicional publicação da comunidade científica recifense, o *Papa-figo*, nos próximos números. E *PentsToSound* adianta como chegou a essa conclusão tão revolucionária que mudará toda forma de vida dos homens e mulheres do século XXI. "Pinturas rupestres encontradas na Serra da Capivara, no interior nordestino, foram a base da minha descoberta. Homens, mulheres e crianças desenhadas ao redor de uma fogueira, com escamas de peixes próximas as suas bocas, como o auxílio de folhas secas de coqueiros, estavam a afinar seus instrumentos musicais", defende *PentsToSound*.

Segundo o estudioso, outras pinturas mostram o líder do grupo organizado, no que ele acredita ser um ritual de adoração à lua. "Há um homem com seu instrumento ao lado de um lobo. Eles estão uivando para nosso satélite natural", completa.

PentsToSound vai mais além e propõe uma teoria para a evolução dos diversos usos do pente enquanto instrumento musical.

Na Mesopotâmia, o pente era utilizado para deleitar os faraós com música suave, só que nesta época, os pentes eram de mármore e a paleta feita de papiro; o que, diga-se de passagem, atrapalhava um bocado por conta da quantidade de baba necessária para se tirar alguma sonoridade afinada.

Na Idade Média, a igreja católica proibiu o uso do pente como instrumento musical. Há alguns registros de que padres ficavam escondidos nas masmorras, tocando seus pentes para passar o tempo, inclusive Santo Agostinho, em uma das suas tantas "confissões", registrou seu amor pela Pent-music.

Agora, em pleno século XXI, a Banda de Pentes resgata toda essa importante descoberta e convida a todos para seu próximo ensaio, que ocorre na próxima quarta-feira (19), no bar Arraial Velho (Casa Forte-Recife), a partir das 18h. Marque presença nessa agremiação historicamente importante!

Comunicado sobre Hino da Banda de Pentes

Assunto: Capiba tremeu no túmulo desta vez...

Olá Músicos em Geral,

Desta vez, Filho (nosso melhor trompentista), se superou-se!!! Tinha que ser "se superou-se" pois a letra do hino da Banda de Pentes tinha sofrido adaptações no último ensaio e agora teve uma nova (outra) mudança. Vamos torcer para que ele não se inspire novamente e mude até o próximo ensaio que vai acontecer na próxima quarta-feira (26), no bar Arraial Velho (Casa Forte-Recife), a partir das 20h.

Você vai perder a oportunidade de pedir um autógrafo ao nosso grande compositor ???
Inclusive, transcrevo na íntegra, os espasmos de criação do nosso músico e agora substituto a altura do velho Capiba.

Filho escreveu:

Por puro preciosismo estou propondo um pequeno retoque na irretocável e perfeita letra de nosso hino, que passará agora ao "mais que perfeito":

nos 2 últimos versos, ao invés de:

nao vou me penteaaaaaar

agora só vou tocar

ficaria assim:

meu pente eu vou usaaaaaar

agora só pra tocar

então a letra toda ficaria assim:

tá na boca do povo o que devia estar na cabeça

tá na boca do povo o que devia estar na cabeça

nao vou me pentear

nao vou me pentear

meu pente eu vou usaaaaaar

agora só pra tocar

É isso aí. Continuo inspiradíssimo.

Abraço,

Filho



O Pente Na Pré História

O Pente, como muitas das grandes invenções humanas, não surgiram apenas em um único local específico, assim como já foram encontrados registros deste instrumento musical na China, Austrália, Norte da África, inclusive no Egito, no Brasil não foi diferente. Recentes descobertas de pinturas rupestres da tradição Agreste, encontradas na Serra da Capivara, sudeste do Piauí comprovam a teoria de que o pente já era utilizado como instrumento musical pelos índios nativos da região.

No Livro Archeology of Carajás The Pré-Historic Presence Of Man In Amazônia, de Marcos Pereira Magalhães, pág 16, foi constatado em pinturas rupestres que para quebrar o silêncio da imensidão amazônica o Pente era tocado em rituais religiosos, em momentos de descontração e de festejos.

De acordo com tradições indígenas do alto Itacaiunas, os habitantes das tribos se reuniam para tocar pentes a cada treze luas novas pois eles acreditavam que se não agradassem a "Deusa Lua" ela sumiria do céu tornando assim as noites escuras para sempre.

Ricardo de Melo Pereira

<ricardompereira@hotmail.com>



BANDA DE PENTES

OLINDA

2005